

# Miniatyrer visas i Fjärilshuset vid Haga

**O**rienteatern (huset) på Katarina Bangata hänger lite snett. Så ska det vara, nära glastaket inne i Fjärilshuset vid Haga norra, från i morgon lördag (vernissage).

Orienteatern i skala 1:22,5, en detaljtrogen kopia, tillverkad av konstnären Göran Josephzohn, ingår i den stadsmiljö genom vilket ett lok med godsfinckor och personvagnar stånkar runt i sakta mak på 40 meter järnvägsräls en bit ovanom kaféborden.

I våras kom konstnären Göran Josephzohn på att han skulle ha en utställning med ett

miniatyrtåg och husmodeller i Fjärilshuset.

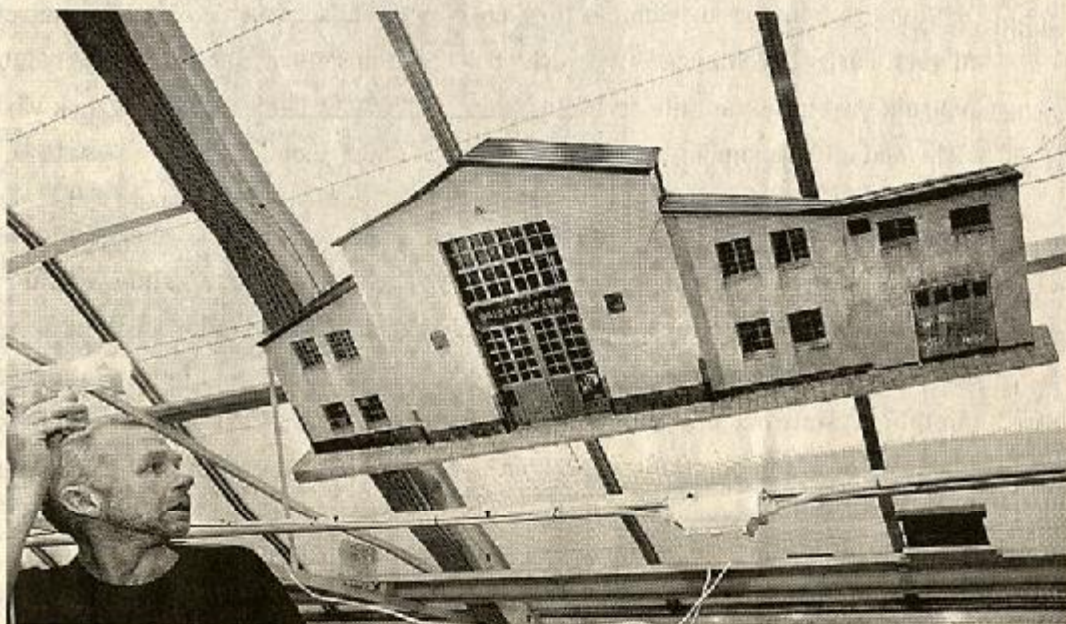
**ORIENTEATERN ÄR NYGJORD** i björkplywood och norskt sandspäckel.

"Jag såg en pjäs på Orion för kanske ett och ett halvt år sedan, Ivar Lo Johanssons 'Kungsgatan' med Sven Wollter. Andra aktens öppning var mäktig, när dörrarna öppnades var det som en perrong med bolmande rök, därför tyckte jag Orion passade i detta sammanhang och så tillverkade jag den efter ritningar på tekniska nämndhuset", berättar han.

Det lilla tåget passerar ock-

så en modell av gamla lokstallet vid Östra station, som revs i början av 90-talet. Här fanns inga ritningar. Det videofilmdes och mättes. Göran Josephzohn är minutiöst noggrann.

Inte mycket återstår i dag av Lugnets industriområde där bostadsrättshusen i södra Hammarbyhamnen nu byggs och de första snart är inflyttningsklara. Men Göran Josephzohn har räddat två av Lugnets rivna byggnader åt eftervärlden (i skala 1:22,5), AEG:s gamla industribyggnad som efter hand övertogs av ett mc-gång och den 70 gånger 75 meter sto-



**Begrundande.** Göran Josephzohn kollar hängningen av Orienteatern på Fjärilshuset.

FOTO: LARS EPSTEIN

ra gröna industribyggnaden i korrugerad plåt som eldhärjades förra sommaren (den illusoriska modellen helt tillverkad av veckad ölburksplåt, patinerad med akrylfärg på en bas av lacknafta).

Vidare passerar Göran Josephzohns minitåg ett hus i hörnet av Järntorget och Prästgatan (modellen kallad Rälspiken) i Gamla stan på vars andra våning en gång låg ett daghem där han var föreståndare. Numera jobbar Göran Josephzohn halvtid som kock på daghemmet Nikolaigården när han inte är tjänstledig för att bygga husmodeller på heltid. Även Stora Nygatan 23 ligger längs linjen.

**IDÉERNA TILL HUSMODELLERNA** på utställningen kommer från olika håll. En herrör från en tavla av konstnären Olle Olsson, huset med frisören i Hagalund. Kanske den frisör till vilken Olle Olsson ibland lämnade in tavlor till försäljning.

Flera av husmodellerna kommer från Göran Josephzohns barndomsbygd, Vetlanda, gamla stationen från sekelskiftet, eller trakten runt om, utsiktstornet i Höljerås, originalet byggt med tjärpappsvägar 1959 (modellen i sandpapper målat med svart akrylfärg) och scenen i Höljerås på vilken Göingeflickorna brukade uppträda ibland. Men Göran Josephzon har placerat små Beatleskopior på Höljeråsscenen. "I Taiwan har de aldrig tillverkat små kopior i plast av Göingeflickorna så jag ställde



Stora Nygatan 23.

dit Beatles i stället", säger han.

Omöjligt kan alla husmodeller på utställningen räknas upp eller beskrivas. De måste ses.

**GÖRAN JOSEPHZOHNS** nästa projekt är en fullständig modell av kvarteret Cepheus i Gamla stan, så som det såg ut före gårdsrivningarna i början av 30-talet, med torrdass, skjul, murar och allt. Det är ett mödosamt jätteuppdrag från samfundet Sankt Erik (Stockholms hembygdsförening) till dess 100-årsjubileum 2001.

Lars Epstein  
lars.epstein@dn.se  
08-738 19 64